भर्तृहरी नाटकनां गायनो.

કેટલાએક વધારા તથા સુધારાસાથે.

મુંબાઈ:

સુબોધપ્રકાશ પ્રેસમાં છાપ્યાં.

સને ૧૮૮૯

કીમ્મત દોઢ આનો.

3६७०

भर्तृहरी नाटकनां गायनो.

ઇશ્વર સ્તુતિ.

રાગ કલ્યાણ.

સુમતિ ભરો, વિઘ્ન સૌ હરો, કીધુ કૃત્ય ભર્તભુામ, સાહાયતા કરો
નીતિ રહે અનીતિ ટળી વળી, શુર થકી ભરપુર;
ક્ષત્રિ બાલકો સમજી ધર્મો, રે અભિમાને ચુર—સુમતિ.
સુખ થકીને સંપ થકી ત્યાં, સદા વસેજ બધાય;
વિવેક સદ્‌વિચારમાં, રે રૈયતને રાય—સુમતિ.
વેશમાં ભજાવીએ, જે રંકને નરેશ;
દોષ કરી દુર હોંશ ધરીને, ટાળોને નિજ ક્લેશ—સુમતિ.

રાગ બરવાનો ઝીટલો.

આજ ચાલો ખેલ ભાળો ભર્તૃહરી રાજનો.
બતાવીએ સ્વભાવ અમેરે એ મહારાજનો—ટેક.
દુરગુણીની રીતીને કપટીનાં કાજનો,
પીંગળા પોગળ દેખો વ્યભિચારી સાજનો—આજ.
અવિચારી કૃત્ય કરી બદલો લ્યો દાજનો,
વીચારો પહેલેથી આવે છેડો નહી લાજનો—આજ.

નટી— માધુબન સ્યામ—એ રાહ.

નારી સારી ચીજ વિચારી પ્રભુએ કીધીરે.
પુરૂષને અમુલ્ય એ ભેટ પ્રેમે દીધીરે—ટેક.

અતી સુશોભીત લલાટ જેનું શશી.
ધન્યતે પુરૂષને જેણુ એ લાગ્યુ લીધીરે—નારી.
સંગતમાં ચડી કુસંગે જે નારી,
તો નહી સ્વામીને તે રહે વાટ સીધીરે—નારી.
ધન્ય તે પુરૂષને હું કહું ખરેખર માનો.
નારી સુવિચારી પતિવ્રતાએ પ્રસિદ્ધીરે—નારી.

રૂપાંઓ— નાથ કેસે ગજકો બંધ છોડાયો એ રાહ.

આરતી તારી ગાઇયે, અખીલેશ્વર આરતી તારી ગાઈયે.
તુજ મહીમાનો પાર ન પામે, મુનીવર મોટા મોરારી;
રટણ તારૂ શુદ્ધ મનથી કરીએ ભવસાગર નહી ભારી—૧.
અકળ કળા તુજ કળી ન શકાએ ગણુતર મેળવી સારી,
નારદ તુંબરુ પાર ન પામ્યા માણુસ કોણુ બીચારી—૨.
વિવિધ પ્રકારે ખેલ રચ્યો તેં સેવકને સરદારી,
તારણ મારણ હાથ છે તારે, શું વદીએ એ ઉચારી—૩.

પાંગળા—(કેટલુંક ભાષણ થયા પછી દાસીને કહે છે)

ગજલ.

(ઈન્દ્રસભામાં ગવાતી ઢબની.)

સ્ત્રી ચરિત્ર પાસ પુરૂષ દાસ છે ખરે.
હાવ ભાવને કટાક્ષ જોઇ તે મરે;
મંદ હાસ્ય મંદ ગતી મંદ નેત્ર બાણ,
આટલું બસ છે તેઓનો વાળવાને વાણુ;
બાહાદુર પહેલવાન કરે લડત વિષ શુર,
એક બાણુ નેત્રનું કરે તેનેજ ચુર.

આર્યા.

હે દાસી સુણુ શાણી નૃપ જ્યારે અહી આવે મુજ પાસે,
કપટી વાહાલ કરીને પવિત્ર છું એમ રાખુ વિશ્વાસે.

દાસી— (કેટલુક ભાષણુ સામસામુ થયા પછી)

ગજલ.

(ઉપરની ઢબ.)

વખાણ શું ? કરૂં તમારા આ જીભે ન થાય,
બાગ આ ખીલ્યેા વસન્તે વેલનેા જણાય;
કંચનની કાય બાઈ નેત્ર મૃગ સમાન,
લલાટ છે શશિ સમાન મુંખ જાણે ભાણ;
નથેા નથી નથી રે તું સમાન કેા નથી,
રૂપમાં ભલે કહે કેા કામની રતી;
ચાલ તાલ સાથ વાહાલ ખ્યાલમાં રમેા,
નૃપતીનાંજ ધન્ય ભાગ્ય જ્યા તમેા ભમેા.

પીંગલા— ચાલ (શીદ અકળાયે બેની.)

વસેા પાસ પ્રાણાધાર, પાસ પ્રાણાધાર,
હું છું તમારી દાસી વસેા ખાસ પ્રાણાધાર;
જાએા છેા જે વાર તજી, અહી મુને સરદાર,
ખાન પાન સર્વ મુને લાગે છે અકાર.
આવું સાથ પુરૂષના વેશથી સરકાર,
પણ એ રીત વિરુદ્ધ સમ–જો વાલા ભરથાર;
એકમાં જો એક મલી જાતું હેાય આધાર,
તેામલી જાઉ પણ સ્વામિ તેથી એ લાચાર;

ચંદ્રને ચકોર દીપ પતંગ સાથે પ્યાર,
મોરને ઘન તેમ તમથી છે મને દીલદાર;
હવે જો મારાથી રેશો દુર તો નીરધાર,
પ્રાણ મારા તજતાં વાલા નહી લગાડું વાર.

સારંગ.

સ્વામિ ઘરનાં ભોગ વીલાસ, જલત બદન તબ કરત જુદાઇ
લાઇ અન ધન તન દુખદાઇ—ટેક.
છાંડ સભામે જબ જાતે તો, તડપ તડપ જીયા જાત હમારે,
જાનો ચતુર સુજાન પીયારે (૨) નીસદીન પલછીન મએ હોત ઉદાસ.

ભર્તૃહરી—રાગ—સોહાનો—કાહાન્ડો.

જુદાઇ નથી તું સમજ પ્રાણ પ્યારી,તુજને જોયાથી માનું સુખભારી
વદન સુશોભીત લલીત આ તારૂં, અતી સુખકારક છે મનેનારી;
વક્રકંટાક્ષે વળી મંદહાસ્યે, શરણ રહ્યો છું સદા વશ તારી,
ત્રણસો સાઠ કરી દુર રાણી, તોપણ એમ કહેકાં વિચારી–
ભર્તૃહરી— (સ્વગત)

રાગ બરવા–ઠુમરી.

કાંજનરમ્યો જગમાં નર નાહક, કામ શૃંગારન સ્નેહે પીધોતે,
મૃગનેણીને ચુમન લીધુનહેતે, જીવિત ફેરો વ્યર્થ કીધો તે,
સાથ ભ્રમ્યો નરમ્યો સ્રીસંગે,પુરૂષ જનમ નહી લાવો લીધો તે.

રાગ ઝીંઝોટી.

સમાગમ સબસે અલગ હએ પ્રીયાકા.
શ્રમ રતિસંગે આનંદ અંગે, સુખયે બોહોત જીવાકા,
સરસ છરસ સબયહી સમાએ, ભોગયે સુખ પીયાકા.

શાંખરણી વૃત.

રમુજી આનંદી, સરસ સ્વભાવે સંગજ રહે,
ભરેલી મદમાતી સ્તનપર સધળે ચંદન કરે;
ખરે એવી નારી નૃપતી ઘરને શોભીત કરે;
વિનોદે આનંદે, નૃપતિ મનને શાંન્તજ કરે.

પીંગલા— (દાસી પ્રત્યે) **ગજલ.**

ઈન્દ્ર સભામાં ગવાતી ઢબની.

લાવ અશ્વ પાળ એની જા હવે આવાર,
આવ પાછી જલ્દ થયો કામનો વિકાર;
એ થકી આનંદ પામે મન આ નિરધાર,
પ્રાણ પ્યારો એ છે મારો ખરે જીવન હાર.

દાસી—જાતનો છે તરક એ ઘટે નહી સરદાર,
પવિત્ર સ્વામિ આપનો છે તેપર રાખો પ્યાર;
નીચનીજ યારીમાં—ન સાર છે લગાર,
જ્ઞાનિ બાઈ આપ છો તે સમજો સહુસાર.

પીંગલા—ધર્મ તારો ચુકમાં તું કરી જો વિચાર,
જાન આ કુરબાન એવો અશ્વપાળ યાર;
અન્ય વાતે મુર્ખ પુર્ણ કામનો શૃંગાર,
સુખ મલે એનાથી નહી નાથમાં લગાર.

દાસી—પતિવ્રતાનો ધર્મ તજી કાંરમો છો જાર,
સ્વામિ આપનો જે છે તે આપનો આધાર
કૃત્ય સઉ આપનાં એ જાણશે જેધાર,
કુળ મારૂ ખોદી તમોને મારશે તેવાર.

રાગ સીંયાનો કાહાન્ડો.

નગર વિચાર્યું વદે શું એ દાસી, પ્રીત કરી મેં તુજપર ખાસી
જુદાઈ નથી તુંથી સાફ કહ્યું મેં; લાવ મારો તું એ મદન વીલાસી.
નાજો કહી મને કરશે ઉદાસી, જનમ સુધી હું રાખીસ ઉદાસી—

ગજલ.

દાસી— (ઈન્દ્રસભામાં ગવાતી ઢબની.)

આજ્ઞા શીર છે માહરે કોપ કરોમાં બાઇ,
મુર્ખ સંગાથે પ્રિતડી દેહ વિષે દુઃખદાઈ;
માલવ પતિ એરાજમાં જ્યાં વસી રહે ચતુરાઈ
હે શાણી તે તજી કરી અન વિષે કાં ધાઈ.

પીંગળા. (કેટલુંક ભાષણ થયા પછી દાસી તેડવા જાય છે ત્યારે.)

રાગ બીહાગ ગજલ.

તેડવાને જાય છે તું મારો અશ્વ પાલ,
આવશે નહી એમ તુંથી એ ખરે તત્કાળ;
ખાવાની જો વાત કરી ભોજન કેરો થાળ,
આવશે એ લાલચે મળશે જો એવી ભાળ.

દાસી.—શીખવોમાં બાઇ છઉ આપનું હું દીલ,
જાણું સૌ જુગિત પછી નહી કરૂં હું ઢીલ;
સોગત મને છે આપની નહી બોલવે બખીલ,
લાવીશ ખચીત બાઈ રાખો ધીરજની સીલ.

દાસી— (અશ્વ પાલને તેડવા જાય છે ત્યારે રસ્તામાં વિચાર કરતી જાય છે.

રાગ આશા ગોડી.

મદન વ્યથા પ્રભુ ભારી આહા ઈશ મદન વ્યથા પ્રભુ ભારી
જગપતિરાજ નૃપતિએ ભારે, એ પર નહી પ્રિત સારી—આહા.

ત્રણુસે મુકી ચાહે આને તોપણુ આ અશ્વ પાળની પ્યારી-આહા.
ફૂટ પડજો એ રાણી તું પર—દુષ્ટ બની તું વિકારી-આહા.
(શાંન્તિરામ રાજાને અમર ફૂળ આપવા આવે છે ત્યારે આશીર્વાદ આપતો આવે છે.)

ત્રોટક.

નૃપતિવર માલવ દેશ તણા, સુખ પામેા અતીશે દીન ઘણા,
અખંડિતરાજ તમારૂ રહેા આશિશ મુજ આ ફૂળિ ભૂત રહેા;
ધનવાન બનો બહુ પુત્ર વળી આ રાજ તમારૂં રેન ઢળી,
પ્રજાનું કરેા નિત પાલનરે નીતિ ન્યાય સદા તુજ સંગ રહે.

ભર્તૃહરી— (રાણીને અમર ફૂળ આપતી વખતે)

રાગ.-ઝીંઝોટી જંગલેા.

(પનીયાં મંએ કયેસેં તેા ભરૂં છોટી નણુદીયાં—એ ચાલ.)

ફૂળ તું જોને વાલીરે-મલ્યુ વિપ્રથી-ટેક.

સ્નેહ કરી તું ખા મુજ પ્યારી-મૃત્યુથી રે નીરાલી રે-મલ્યું.
જે ખાયે હેા નરકે નારી અમર એ ભાગ્યશાલી રે-મલ્યું.

પીંગલા— નટકેદાર.

ધન્ય ધન્ય પીયું મારારે આરોગેા આપ સ્નેહેથી વાલા,
અમર આરોગી અમર થઇ ભોગી તખ્તે બીરાજો વાલા;
નાર અમર થઈ શું કરે સ્વામિ કરૂં હું કાલાંવાલા.

ભર્તૃહરી—રાગ ગેાડીઆશા.

પ્રીતિ જડીમે તાંરાથી પ્રીયા મારીપ્રીતિ જડી છે તારાથી,
ક્ષણુ નવ દેખું તુંને મુજ વાહાલી જીવાય રે નહી મારાથી—પ્રીયા.
વિયેાગે દુઃખી સંયેાગે સુખી હુ રહું પ્રેમના એ ધારાથી—પ્રીયા.
થઇને અમર આપ્ય સુખ પ્રાણુપ્યારી સમજી તું જા આપ્યારાથી-પ્રીયા

પીંગલા— (રાજા ફૂળ આપી જાય છે ત્યાર પછી સ્વગત).

રાગ દેસ.

પ્યારો પ્રાણ જે, છે છબીલો રૂડો સારો. આપું ફળ તેને નિશ્ચે,
છેલ છબીલો અમર થઇ જશે મળશે સુખ ભોગ પ્યાર—પ્યારો.
પગ જાય અણુ દીઠે વાલાને ઉઠે અંગમાં અંગાર—પ્યારો.
(પીંગલાના કહેવાથી ભર્તૃહરી પોતાના ભાઈ વિક્રમાદીતને દેશની-
કાલ કરે છે ત્યારે વિક્રમાદીત બોલે છે,

વિક્રમાદિત્ય— માલીની છંદ.

નહી નહી નહી કોદી આમ વિચાર આણ્યો,
નહી નહી નહી ભ્રાતા મે વ્યભિચાર જાણ્યો;
અરે અરે આજે હું અજાએબ થાઉં,
વચન તમારાં આ થકી હું દુખાઉં.

ગજલ (ઈન્દ્રસભાની ઢબની.)

(તુમને મેરી લાશકી મટ્ટી ખરાબકી).

સમજુ વિવેકી ભ્રાત બોલો કાં ન વિચારી,
કહો મુરબી આપ આમ શી ગતિ મારી
પીંગળાના પતિ જાણો રીત સઉ મારી,
તે છતાં વદો છો આમ શી ગતિ મારી.
સમુદ્રે પ્રભુ હજુ સુધી માઝાન વિદારી,
અગ્નિ શિખરે ગઈ નથી જળની જસવારી;
અંધકાર કહો સુર્ય વિષ વાત ન સારી,
સિંવ તૃણ ન સુંઘે જાય કદી ભૂખથી હારી;
શું ? હંસ ચાલ છોડે ગૃહી કાગની કારી,
સંત દીલથી દયા મુકે ન વિસારી;
પૂર્વે પાલટિ ન સુર્ય પશ્ચિમે જારી,

ન કાષ્ટ ડુબે રે સમુદ્રે આપને તારી;
નથી ગયો વત્સલ પ્રેમ માતનો ભારી.
કયા થકી થઓ વિચાર આપ વિકારી.

ભર્તૃહરી— (વિક્રમપ્રત્યે) ક્ષત્રી કલંક કેમ લેશોરે--એ રાહ.

હવે છોડ સૌ આ તકરાર—દુષ્ટ તું નહી ભાઇ મારોરે-ટેક.
તુંને જોઇને બળુ છું આ વાર—દુષ્ટ તું.
નીતિ રીતિ તણો ઢોંગ ધરાર—દુષ્ટ તું.
કહ્યો પ્યારીએ મને સૌ સાર—દુષ્ટ તું.
માત કહીને ચાહ્યો તે વ્યભિચાર—દુષ્ટ તું.
ધીક: ધીક: તુજ આ અવતાર—દુષ્ટ તું.
કાં તું મુવો નહી જનમતાં વાર—દુષ્ટ તું.
જ્યારે સમજ્યો ન સાર અસાર—દુષ્ટ તું.
મારી નાખું તો એ વળે ન કરાર—દુષ્ટ તું.
દેશવટો દઊં તુને નિરધાર—દુષ્ટ તું.

લાવણી.

(અવળીચ મોબત તોડી બે દરદી દીવાના--એ ચાલ)

ભાઈ ભર્તૃહરી તમે વિચારી, કોપ કરો હું પર,
નહી અપરાધી (૨) દાસ છઊં હું તો કીંકર;
પિતા તુલ્ય છો (૨) તજુ નહી નીતિ રીતિ,
માત સમજુ તમ પત્નિ કેમ વરૂં કહો અનીતિ;
વચનબાણ ન મારો (૨) મારો ગુપ્ત નં મારો,
પસ્તાસો પાછળથી ભ્રાતા, માટે વિચારો;
ધર્મ પાંડવનો (૨) લક્ષમણને જ્યમ રામ સાથ,
તેમ સરસ મુજ ભક્તિ સમજુ શું ભરો બાથ;

સેવાલાયક આપ (૨) પુજુ છું મુજ મનથી,
છો બ્રહ્નનાસમ કયમ તગો ધાયા વિષય ભોગ તનથી;
નિશ્ચે હું જાણું (૨) ઇજેણીમાં હવેથી ન રહું,
ફુખ લજાણી માતની જો હવે રહેવાનું કહું;
ભૂલ્યા ભામામા (૨) ભારે ભભકાની સાથ,
છેવટ ફળ દેખાડશે સ્ત્રીચરિત્ર પરતાપ.

ગુણસુંદરી—વારાંગનાને અશ્વપાળ ફળ આપી જાય છે.
ત્યારબાદ ગુણસુંદરી દાસી સાથે વીચાર કરે છે)

ગુણસુંદરી— રાગ ખમાજ.

(ડાલેરે જોબન મદમાતી ગુજરીયાં——એ ચાલ)
આરે અમર ફળ આવ્યું તેનું શું કરવું નહી સુજેરે,
ખાવું કે રાજાને દેવું એ માટે મન મુંઝેરે—ટેક.
શું કરવું છે અમર થઈ માહારે આ અવતારે આવીરે,
મુર્ખ તણી મમતા જે જીવું હું દે પ્રભુ મુજને સમાવીરે;
અમર થઈને અમર નીચ ધંધો શું કરવો છે મારેરે,
રાજા થાએ અમર એ સારૂં દઉં ફળ આ નિરધારેરે.

(રાજાની પાસે અમર ફળ આવે છે તે જોઈને)

ભર્તૃહરી—સ્વગત.

ગીતી.

પ્યારીની પાસેથી આ ફળ કયમ કરી ગયું હું મુંઝાઉં,
ગુણિકા પાસે કયાંથી આવ્યુ સમજું નહીને અકળાવું.

ભર્તૃહરી— (રાણીનું કપટ જણાયા પછી કહે છે)

નારાયણ નરસીંહ નરોતમ પુરશોતમકો——એ રાહ
ધ્યાન ધરૂં જેનું હું નીરંતર તે મુજથી અંતર રમેછે.

ભામની ભોળી ભલી નહી ભાળો ભવમાં ભમસોભારેરે
નારી નરસી નકી નિશ્ચે કામ થવે લાચારેરે—ધ્યાન.
નારી નરસી નકી નિશ્ચે, સરસી નહી તે થાશેરે;
ધીઃક કહું તે નરને હું તો, અંગારે જે ફસાસેરે;
કામ વિષયના સુખમાં તે તો, મસ્ત બનીને રેશેરે;
તે નરતો ગડથલુજ ખાસે. મારી નારી કેશેરે;
નહી અબળા એ સબળા માનો નરની ઘાતક પુરીરે;
અંધેરી ભુલાવે નાંખે, કપટે નહી અધુરીરે.

ભર્તૃહરી— ગજલ.

કએસા દગા દીયા તુને કમજાત પીંગળા,
દીયા ભાઇ જેસે ભાઇકો નીકાલ પીંગલા;
ઈમાનસે રહામે વો ઈમાન સે ગઇ,
જન્મપે મેરે દીયા દુશનામ પીંગલા;
કપટસે કહે હમકો પીયા આવ પીયા આવ,
ફેર કરતી અએસા જાર વ્યભીચાર પીંગલા;
નિરદોષ મેરા ભાઈ મેરે રાજસે ગયા,
તેરે કામસે ભયા બહોત બદનામ પીંગલા.

માલીની છંદ.

સત સત તારી વિક્રમા બંધુ વાણી,
સરસ સરસ જાણી આજ તે મેં વખાણી;
વગર સમજથી હાય કાઢયોમે ભાઈ,
અરર ભરથરી હાય ભુલ્યો કસાઇ.

ભર્તૃહરી— (પોતાના મનમાં પશ્ચાતાપ કરે છે.)

રાગ કાલીંગડો.

ઓીયકો ધીઃક ધીઃક કયેા નહી કેવે
અબ નામ કયેા ઉનકો લેવે—ઓીયકો.
ભેાગ કીનેા રંગ ભેાગ રમાકે,
જેગ યે તનકો દેવે—ઓીયકો.
દુઃખ સાગર સંસાર ભયેા મન,
કાહાં તહી દુઃખ સેવે—ઓીયકો.

રાગ ઝીંઝોટી.

છેાડદે માન ગુમાન ગુમાન સુન યે બાતમોરી—ટેક.
રાજ પાટમે ફસકે પ્યારે કયું કરતા અભિમાન—સુન.
નારી પ્યારી ખારી સમજ તું મતબન તુંનાદાન—સુન.
છાંડ જગતકી જુઠી માયા, કયું હે તા બદનામ—સુન.
ઉપરકી સબ ખુબ બની હએ ભીતર ઢોલ દમામ--સુન.
છેાડ સગી યે ચલ જંગલમે સ્મરલે સાંઇ નામ—સુન.
કયું સેાતા હએ નીંદમે પ્યારે આ જાહેા આસાન—સુન.

(ભર્તૃહરી રાજનેા ત્યાગ કરી જંગલમાં જાય છે ત્યારે પ્રધાન બેાલેછે.)

ગજલ.

પ્રધાન—જાતે હેા જોગી બનકે રાજા હમ કહાં જાવે,
આપ છેાડકે જાવેં તેા હમ ખાખ ખાકે સેાજાવે;
પ્યાર બેાહેાત દીલમે બિયેાગ દુઃખસે સેાસાવે,
બીન આપકે રૈયત સબિ દીલગીર હેાજાવે;
સબિ રાણી હએ ઉદાસ આપ ઉનકેા સમજાવે,
સબિ હેાગએ બેચેન આહાતે દીલસે સમજાવે;
મત જાએા હે માહારાજ હમ સંગાથ હેાજાવે.

ભર્તૃહરી— રાગસદર

રાજ યે જલ જાય સખિ દુનિયા ભી જલ જાવે,
હમ જાને હમે જંગલમે જહાં ભેખ લે જાવે;
ઘુડી હમે ઔરત જાતકો કયું ઉનકો સમજાવે,
મત હોના ઉસકા પાસ બેહેતર બીખ પીજાવે;
સમાલો રાજ નીતિસે ઇતનાહી કહે જાવે.

પીંગળા—લલીત છંદ.

પ્રાણનાથરે હું અનાથરે નિર્દય કર્મથી હુઉં નાથરે,
શીયળ ભાંગીયુ પાપ માગીયું સુખ પરે ખરે ખડક રાખીયું;
વિક્રમજીઆરે કયા હશો ખરે કુમતિ હું થઈ કીધો દવેશરે,
અરર તું સુખી બહુ થપો દુઃખી થઈશરે હજુ હાય કયાંસુધી;
સુરજ આંથ મે આહી આસમે માળવા સૌ ધ્યાનનાં જમે,
થઇ ઉજેડીરે આ ઉજેનીરે શું દશા થશે હાય તે નીરે;
પાપમાં પડી કાંતે પ્રભુઘડી કાં નહી મુને મારી માવડી,
ડાગ મેં દાધો કેરરે કીધો વિખનો પ્યાલો મેં હાથથી પીધો;
કયાં હવે ફરૂં કયાં હવે મરૂં વગર મોત હું જીવી શું કરૂં

દાસી— લલિત.

શાન્ત બાઈથા કાંઇક ડાહીથા કલેશ છોડી ને તું મનાઈજા,
પુળ પેહેલથી પાળસેલથી બોધી નહિ પછી શું છે કલેશથી;
કામ પાપ જે દુઃખ અમાપ છે શીયળને ખરે ઝવાળતાપ છે,
જોગીને જતી જ્ઞાનીઓ અતી ફરી ગયા થઇ કામની મતી,
શું બી સાતમાં અબળ જાત જયા રડી પછી તમે થાઓ ખ્વારકા,
લેખ નહી ચુકે ભાવિનાં મુકે સત્યવાદી તે સાચવે દુઃખે,
અગગથી કીધી વાતના સિદ્ધી શું વળે પીડા દેહને દીધી.

પીંગલા— (સૌમિત્રી શોચનો ત્યાગ કરો હવેરે--એ રાગ.)

અંગાદમાં અંગારે ભમાવિ દીધી હાય,
અંગારથી અગારે ગમાવિ નીત્તિ હાય—ટેક,
દામણી એરીંગ કાપ નવ શેરો હાર;
તુળસી ઝરમર પાટી સાંકળી આ સાર—અંગાર
બંગડી સાંકળાં કડા વીંટી ઉડી જાઓ,
કાજળ ચંદન કુંકું આગે બળી જાઓ--અંગાર
અતલસ ચોળી કમખા સાડી જરીયાન,
રેશમી શાળુ ઘાઘરા બળજો નિદાન—અંગાર.
રૂપમાં ને યૈાવયનમાં મુકાજો અંગાર,
ચક્ષુ ફુટી જાજો મારાં મુખને ધીઃકાર—અંગાર.
લાવો સ્વેત વસ્ત્ર ધરૂં પ્રિત પ્રભુ સંગ,
ભંગ થાઉ પાછલથી પેહેલા થાઉ ભંગ—અંગાર.

દાસી— ચાલ સદર.

મુકો આ જંજાળ આળ પંપાળ એ બાઈ.
પ્રભુ પદ પામવા વીચારો સરસાઈ—મુકો.
ભક્તિ શુદ્ધ બુદ્ધિથી પ્રભુની કરશો,
ખરેખર ભવ પાર તમો તરશો—મુકો.
ધર્યો જુવો માહારાજે આ ભેખ જાગનો,
મુકી દીધો અભિલાષ રંગ ભોગનો--મુકો.

(ભતૃહરી ગોરખ પાસે ભેખ લેવા જાય છે અને ત્યા જોગીયો ગાયછે)

જોગીયો. લાવણી.

" ધરો નીરંજન ધ્યાન, નાથ તુમ ધરો નીરંજન ધ્યાન.—ટેક. "
સદા તુમ ભણો ભેખ કે જ્ઞાન રટો તુમ ગુરૂ મંચ્છદર નામ—ના.
ફક્ક તુમ કરો બુંટીયાં પાન સમાધી સુખકી લેની સાન—ના.

લાવણી.

ભર્તૃહરી (નીચેની લાવણી બોલતો રાણી પાસે આવે છે.)

(સુકરીત કરના હોય સો કર લે કો જાણે કલકી)--એ રાગ.

"દેખા નહી કછુ સાર, જગતમે દેખા નહી કછુ સાર";

મોહ વીશે મત લપટો યારો, દેખા નહી કછુ સાર—ટેક.

ચૌદ ચોકડી રાજ ભીસે પન ત્રશ્નાકા નહી પાર;

ભોગ ભોગ તેં ઇન્દ્ર અપસરા ત્રપ્તી નહી લગાર.

ત્રપ્તી નહી લગાર—જગતમે.

જુઠા રંગ રૂપમે ભુલી ક્રીડા કરત ગમાર.

રૂપ વીર્ય બલ નાશ હુવા તબ નહી હુએ અપની નાર.

નહી હુએ અપની નાર—જગતમે.

પ્યારી મેરી જાની પીંગલા હુબ રહા એક તાર.

તોભી કીયા કૃતઘ્ની રાની અશ્વપાલ કુ યાર.

અશ્વપાલ કુ યાર—જગતમે.

અલ્પ બખ્તકા યેહી તમાશા દુઃખ હુએ અપરંપાર.

બેશક ઇસકા ત્યાગ કરો તુમ ફેર પરતાનાં યાર.

ફેર પરતાનાં યાર—જગતમે.

યેહી ભરથરી નાર ભરૂસે ભૂલી હુવા ખુવાર.

એહી ભેખસે જગત શીખ દઉં નવ હુઓ સંસાર.

નવ હુઓ સંસાર—જગતમે.

મૈયા ભીક્ષા દે દે.

(ભર્તૃહરી ભેખ ધારણ કરી રાણીયો પાસે ભીક્ષા લેવા આવે છે.
તે દરમીયાનમાં દાસી આવી વીનતી કરે છે).

ચાલ—મરસીયા.

(હાય વેાયરે પાનીને ગમકા મચાયા)—એ રાહ.

હાય કેમ આ સહેસુ અંતરનેા કળાપેા કોને જઇને કેશું આ બળાપેારે.
માળવાનેા છેા રક્ષણ હાર, સર્વોપરી છેા રૂપના ભંડાર.
કરી અંગે ભભુતની શીંગારરે—હાય.
જુવેા રૂવે આ કન્યા તમારી, પુત્રિ છે તમેાને પ્રાણ થકી પ્યારી.
વીચારેા હજુ છે કુંવારીરે—હાય
સૌ શેાકમય મહેલમાં દેખાય. ચારે બાજુ ઉદાસી વા વાય.
કહેા કેમ હાય અમ થકી રેહવાયરે—હાય.
બાઈ પીંગલાને પાપે બુડાડી, એણે મારી નીજ પાયમાં કુંવાડી.
નાંખેા બીજાને કાં તમે ઉડાડેારે—હાય.
અમીરી તનમાં ફકીરી ન છાજે જોઈ સેવક જન સૌ લાજે.
હાય અંતર અમારા આ દાઝેરે—હાય.
તુરા કલગી કયાં કહેા કરી દુર, રહેલી સાથ સદા આપની હજુર.
આમ જોઈ કાળજ થાયે ચુરરે—હાય.
રાજા આમ નમેરા ન થાઓ, કૃપા કરી અમેાને બેાલાવેા.
રહેમ ખાઇ રાજાજી આમ આવેારે—હાય.
ઝેાળી ભગવી નાંખી છે માહારાજ ધેરૂ વસ્ત્રેા ધર્યાં છે હે રાજ.
હૈયે હેાળી સળગાવી છે આજરે—હાય.
મુખ સુંદર આ ગ્લાનિ પામ્યું છે, સૈા ચીંતા એ સુખડુ વામ્યું છે.
તન મનુષ્ય મડુ થઈ જામ્યું છેરે—હાય.

પીંગલા—

(રાજા ગુરૂની આજ્ઞાથી રાણી પાસે ભીક્ષા માંગવા જાય છે ત્યારે રાણી બહારથી અલેક એવેા શબ્દ સાંભળી રૂદનાલાપથી દાસીને કહે છે.

રાગ ભોપાલી કલ્યાણ.

દ્વાર ખડો જોગીએ અલક જગાકે—ટેક
નિશ્ચે સ્વામી ભોગિ વિલાસી. આયો માગન ભભૂત લગાકે—દ્વાર.

પીંગલા— **સોરઠની ગજલ.**

અએસા જુલ્મ સ્વામી કયું કર દીયા દીન નાર મંએ ગમ ખ્વાર હું
જાં બદનને સેવા લીની હએ અબ કયું કર સકેંગે વો સેવા અબ.
હાય કએસે દેખુ મંએ આંખસે પેચશ્મોસે લાચાર હું—અબ.
કફની બદન કી દેખકે ઓર સાથ સબએ ભેખકે,
જલે આતશ દીલમેં બેહાલ હું જાનો દીલસે તુમપે નીસારહું—અ.

ચાલ ભરથરીની.

(જનુંની જીવોરે ગોપીચંદની—એ રાગ.)

ધીઃક યૌવન ધીઃક રૂપને ધીઃક કામ વિલાસજી,
સત્ય ચુકાવ્યું જેણે મુજને કર્યા નીચ આચારજી;
ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.
રંક છું રહેમ કરો સ્વામિ છઊં અજ્ઞાન નારજી,
કુળરે ડુબાવ્યું માત તાતનું નહીં કરૂં અન્યવારજી;
ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

ભર્તૃહરી—પાપણી પાપી પીંગલા બોલે કપટી શું બોલજી,
તુજ કાજ રાજ સઉ તજયું કર્યા મેં તોલજી;
ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.
ખોટી તું ને ખોટું રાજ છે ખોટો સંસાર સંગજી,
જોગી થઈ જંગલ વાસો કરૂં છોડુ રંગ પતંગજી;
ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.

પીંગલા—

રસોઈ કરૂ સ્વામિનાથજી જમીએ સાથે આધારજી.
ભોજન કરાવું ભાતભાતના ક્ષીર કરીને તૈયારજી;
ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

ઝુપડી બાંધી દઊં જનાનામાં રાખુ ગુપ્ત હું નાથજી,
કોઇરે જાણે નહી જગતમાં રેશુ ભોગની સાથજી;
ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

શું કરૂં રાણી હું જનાનામાં કેમ રહું ગુપ્ત રીતથી,
સરસ ભોજનને હું શું કરૂં જોગને ભોગ પ્રીતશી,
ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.
જંગલનો જોગી હું હવે નહી ગામમાં વસાયજો,
ઝેર રેલાથી હું અળગો રહું નિશ્ચે રહેથી ફસાયજો;
ભીક્ષા દેને મૈયા.

પીંગલા—

નહી નહી નાથ આવું વદો ના કરો નીરાધારજી,
લઇ વેશ હું પણ સાથે ફરૂં છે તમારો આધારજી;
ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.
જોઉ સ્વામિ જોગી વેશમાં ઝળ ઝળ બળું લાયજી,
મૈયા કહો ન મારા રાજવી ઝાળ નહી એ ઓલાયજી;
ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

ભર્તૃહરી—

બસ બસ જાજુ તું બોલમાં, શું કહું મુજ મુખજી.
માજાયો તજ્યો મેં તુજ કારણે, બહુ થાય દીલ દુઃખજી;
રાજને રાણી હવે શું કરૂં.

પીંગલા—

આ અરધ દેહ રહી હવે ઉઠે અંગમાં આગજી
મદને મારી નાંખી જીવથી, નથી બચવાનો લાગજી;
ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.
ભુંડીરે વીધાતા ભુલે ભુલવી, મારી જબરી પછાડજી,

કેમ પાપ મુક્ત થઇ રહું, આપો માગ લગારજી;
ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.
ભાઇ મા જાયો લઘું વિક્રમ, શુંધ આદીત પ્રતાપજી,
નીચ નીંદાવ્યો નાહકતે, બળુ ઝળ ઝળ તાપજી;
રાજને રાણી હવે હું શું કરૂં.
પીંગળા—માલવ પતી સમજો મન વિષે, અન્ય ત્રણસો છે નારજી,
એકને માટે સઉને નાં તજો, પીંગળાને ધીઃકારજી.
ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

ભર્તુહરી—છોડીદે મોહ સંસારનો, કર સત સંગે મનજી,
સગુરે સંબંધી નથી કોઇનું, ખોટો સરવનો રંગજી;
ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.
દેદે મને તુ ભીક્ષા હવે, નહીતો ઘર છોડી જાઉજી,
સ્વામી મારા મનેકો પશે, નહી ખોટી હું થાઉજી;
ભીક્ષા દેજે મૈયા પીંગલા.
નાઓ ગંગા કાંઠે ઘર કરી, જેથી સફળ સંસારજી
ધર્મ નીયમ વ્રત પાળજો, થશે એથાં ઉધારજી;
ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.
(રાણી ભીક્ષા આપે છે તે લઈ બીજી રાણી પાસે જાય છે.)
મૈયા યશો માલતી ભીક્ષા દે દે.

યશોમાલતી— ચાલ—સીતાજીના મહીના.

ક્યાં ચાલ્યા મારા પ્રાણ આધાર કરી કેહેર વનવિષે.
હું સ્વામી છઉં પતિ વ્રતાનાર બળુ બહુ મન વિષ;
હજુ હું છઉ બાળે વેશ બાળા પ્રાણનાથજી.
તમો તર છોડોમાં આધાર ગ્રહી, મુંજ હાથજી;
કોની આશ ધરી હું નીરાસી મટાડુ કો કંથજી.
પ્રીયા કહીને જે બોલાવનાર ચાલ્યા વન પંથજી.

ભર્તૃહરી— છંદ માલીનો.

નહી નહી તારો દોષ કંઈ છે લગારે.
હર હર દુઃખ ધરમાં મોહમન રાખી પ્યારે;
તજી મુજ આશા નાથનાં કે ઉચારે
નહી નહી સ્વામી જોગી ઉભો છે ધ્વારે.
નરતન હારે નારને કેમ ચાહું,
ફટ ફટ નારી જાત જુતી લગાઉં,
અલખ જગાવી અંગ વિભુતિ લગાવી,
જગત જન છોડી રહુ સમાધી જમાવી.

કમલાક્ષી-મેદી મલકે મેરા તુરકે સીતમ જાદ આયા——એ ચાલ.

ન જાઓ સામ મારા અહીં મુને તર છોડીને.
છઉ સુહાગણનાર વિધવાનાં કરો તમે છોડીને;
વચન કાં વિસરી ગયા, આવું છું હું કહ્યું પ્રીયા,
જોગી સ્વરૂપ ભુપ ધારી આવ્યા કાં સ્નેહ છોડીને.
ના રીબાવો નાં સતાવો નાથ નાં નમેરા થાઓ.
ઝુરી ઝુરી વિ-યોગમાં મરીશ હું જીવ છોડીને.

ભર્તૃહરી. શીખરણી.

વદેનાં એ વાણી મરમ વચનથી મુખ થકી,
અરે તું તો મૈયા ચતુર બનછકાં મન અતી;
રૂઠયો તારો સ્વામી અબધુત જોગી ગુરૂ થકી,
રહુ તેના ચરણે મરણનો મન નહી ભયનકી.

છપ્પો.

મોહ છાંડીને નાર રટણ કર રમણ પતીનું,
શોક ધરી તુ મન વિષય તજ પ્રેમ થકી તું;
લે માળા કરમાય ભજન કર ગુરૂ ચર્ણોનું,
થઇ જાશે ઉદ્ધાર કરજ નહીરે મર્ણોનું.

સફળ કારજ તવ થશે. ધ્યાન ધરીશ ગુરૂરાજનું,
જગત સુખ સ્વપ્ના જમ સમજ વચન માહારાજનું.

રાણી ચંદ્રકળા— ઇંદ્રસભાની ચાલ.
(જફાઓ સીતમકી સજાવાર હું–એ રાહ)

ભલે જાવો જંગલવિષે પ્રાણાધાર,
મને મારીને સુખે જાઓ નીરધાર;
સુંદર કાયે શોભે ન જોગી વેશ સાર,
એકાએકનાં છોડો જીવન હાર;
નથી કાંઇ વાંક અમારો આધાર,
છોડો એક કાજે ન નિર્દોશ નાર;
લીયો સાથ જોગણ બનું હું આવાર,
ગ્રહી હાથ નાં છોડો હે સરદાર;
પતિ પ્રાણનાથ વગર મારે માર,
જીવતે જીવતમાં દો અંગે અંગાર.

ભર્તૃહરી— માલીની છંદ.

હરહર નિશ્ચે નહી ફરે નહી ફરે રે,
જગત સૌ છોડયું શીદ વાતો કરે રે;
તજતજ વિષની વેલીને કાં વરે રે,
રટણ કરે પ્રેમે સીધ તેથી સરે રે.

(રાણીઓ પાસેથી ભીક્ષા લઇ ભર્તૃહરી જાય છે, દરમીયાનમાં તેની દીકરી રોતી કળકળતી તેને વળગી પડેછે.)

કૃશ્નાકુમારી— (જફાઓ સીતમકી–એ રાહ.)

અરે બાપુ આ શું કીધો મન વિચાર,
જોગી વેશ શાને ધર્યો કો આ વાર;
ગઇ માતા સ્વર્ગ તમે જાઓ સાર,
કોની ઓથ ઓર માન મા નીરધાર;
નમેરા ન થાઓ દયાળુ લગાર,

છોરૂં પર રાખો પીતા કંઇ પ્યાર;
લડાવોજી લાડ તમારો આધાર,
બચુ કોણ કેશે છુઉં નીરાધાર;
કુંવારી પીતા હું હજુ નાનું બાળ,
વરાવી નથી જોગી થ્યા મુકીવાલ;
ન બાપી ન બાપુ કરી જાશોરે,
નહી જીવું હું તો જોગી થાશોરે.

રાગ ભૈરવી.

પીતાઓ મારા પ્યારા સુણી દીન પુત્રી છુઉં તમારી,
તજીને પ્યાર ભગવારે ક્રીધાં કોણ પ્રીતે હેતે હો;
પરણાવશે છુઉં કુંવારી પીતા મારા પ્યારા શુણો,
મરી ગઇ છે મા તમારી જાઓ આપ જીવી શકુ કેમ;
હેત બાપુ તમારૂં ભારી પીતા મારા પ્યારા સુણો,
પુત્રીની અરજ ધરો ઉર વિષે સંચરો છો પીતા કંઇ દીશે;
મુજને વિસારી—પીતા મારા પ્યારા સુણો.
(બાદ તમામ પાત્રો મળી સભાની રજા માગે છે.)

રાગ કલ્યાણ.

સભા જનો તમો સુધારીયો સમો,
માન આવવાથી ઉપકારી થ્યા અમો;
નહી ગ્નાની અગ્નાની જનજે ભજવે આવો ખેલ,
ભુલ ચુક બધેય ભરેલી ખોડ ખાંમીની રેલ—સભા.
હંસગતી અહી કરો અમારી પરીક્ષા જોનાર;
માફી બક્ષો સાહેબ અમને કરો વધુ ઉપકાર—સભા.
નીતીદર્શક નાટકમંડલી ભજવે આ જે ખેલ,
ફરી પધારો જોવા કાજે હવે પધારો સેલ—સભા.

સમાપ્ત.

જમનાદાસ ભગવાનદાસની કુંપનીએ પ્રગટ કરેલાં પુસ્તકો.

શાળોપયોગી પુસ્તકો.

	રૂ.આ.પૈ.
સ્ટેન્ડર્ડ મર્ટનના મિનીંગ	૦-૧૨-૦
રૉયલ સ્કુલ પ્રાઈમરના મિનિંગ.	૦--૪--૦
રૉયલ રીડર નં. ૧લાના મિનિંગ.	૦--૬--૦
રૉયલ રીડર નં. ૨જાના મિનિંગ.	૦--૮--૦
રૉયલ રીડર નં. ૩જાના મિનિંગ.	૦-૧૦-૦
રૉયલ રીડર નં. ૪થાના મિનિંગ.	૦-૧૦-૦
રૉયલ રીડર નં. ૫ માના મિનિંગ.	૦-૧૨-૦
હાવર્ડકૃત પ્રાઈમરના મિનિંગ	૦--૪--૦
હાવર્ડકૃત અંગ્રેજી બીજી ચોપડીના મિનિંગ	૦--૬--૦
ફારસી આમાદન નામાનો અં૦ ગુ૦ તરજુમો. ...	૦--૨--૦
શાળોપયોગી કોષ્ટકો	૦--૧--૦
ન્યુ રૉયલ નં. ૧ લાના મિનિંગ	૦--૬--૦
ન્યુ રૉયલ નં. ૨ જાના મિનિંગ	૦--૮--૦
ન્યુ રૉયલ નં. ૩ જાના મિનિંગ	૦-૧૧-૦
ન્યુ રૉયલ પ્રાઈમરના મિનિંગ.	૦--૩--૦
શૉર્ટસેન્ટેન્સીસ.	૦--૨--૦
બાળમિત્રના મિનિંગ... ...	૦--૩--૦
બાળ ચિત્ર પોથી	૦--૧--૦
Copious notes on Vicar of Wakefield ...	0-12-0

નાટકનાં પુસ્તકો.

ગુલશને બે માર ઉર્દૂ તમાશાહાએ પુરબહાર (કે જેની અંદર ૯ ઉરદુ ખેલો, બે જલસા, બંદગીઓ, બન્જારાના ગાયનો, તથા મુજરાઓમાં ગવાતી ૧૫૦ ગજલોનો સંગ્રહ કીધો છે	૧--૪--૦
ચંદ્રસેનને ચંદ્રપ્રભા નાટક	૦--૬--૦
ગંદા દુઃખદર્દીક...	૦--૬--૦
છેલ સેલાણી અને વિક્રમચરિત્ર	૦--૬--૦
તમાશાએ નતિજએ અસ્મત...	૦--૬--૦
અન્જામે સખાવત	૦--૫--૦
ચંદન મલયાગરી નાટક.	૦--૪--૦
તમાશાએ ચાંદબી	૦--૪--૦
મક્રેઝના (ઉર્દૂ અફસરે ચરતર).	૦--૪--૦
ગુલશને બેદાદ (ઉર્દૂ શીરીંફરહાદ)	૦--૪--૦
તોહફયે દીલકોશા	૦--૩--૦
સોબતે અસર	૦--૩--૦
ચાંપરાજ હાંડાના ગાયનો ...	૦--૧--૦
નયરંગે ઈશ્ક	૦--૪--૦
નકશે સુલેમાનીનો ઉરદુ ખેલ.	૦--૩--૦
નવી ઈંદરસભા	૦--૨--૦
ગુલેબકાવલી નવી.	૦--૪--૦
અન્જામે સુખન.	૦--૩--૦

એ સિવાએ દરેક જાતની નાટકની, વારતાઓની, અંગ્રેજી ગુજરાતી, ઉરદુ ચોપડીઓ પણ મળસે. જથ્થાબંધ લેનારને કમીશન ઘણુંજ સારૂં આપવામાં આવશે.

મેહેતા જમનાદાસ ભગવાનદાસની કુંપની;
મેનેજર—જમનાદાસ ભગવાનદાસ,
ઠેકાણું—મુંબઇમધે ભુલેશ્વર આગળ.